

USAL – ICC
Licenciatura En Educación Especial

DISCAPACIDAD, PROYECTO DE
VIDA Y LENGUAJE

ALUMNA: Laura González
PROF. TUTOR: Jorge Del Vitto

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

BUENOS AIRES
MAYO 2008

INDICE GENERAL

	Pags.
PRESENTACION	
PARTE 1	
I- INTRODUCCION	1
Por qué “Discapacidad, proyecto de vida y lenguaje, Los proyectos ¹ , para mí un tema insoslayable. ¿Cuál es el papel del joven con discapacidad intelectual con apoyos intermitentes frente a su realidad social ...Perfilando la visión y los conceptos. La idea del “OTRO”... El papel de las instituciones ...	1-6
II- EL PUNTO DE PARTIDA	7
1- Comenzando a caminar. 2- El yo y el lenguaje: a. El yo y la existencia. b- El lenguaje y los discursos institucionales	7-12
III- EL ACCESO A SÍ MISMO	13
IV- NUESTROS TEXTOS	14
V- MISTERIO DEL OTRO	16
a-Perplejidad, b- Mismidad-alteridad, c- Los nombres del otro, d- El otro y su contexto	16-21
VI-TEXTO, SIGNIFICADO, SENTIDO	22
VII- MI PRACTICA PROFESIONAL CON LOS CHICOS	23

INDICE GENERAL

	Pags.
PARTE 2	26
ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS	27
Nuestro dispositivo: Entrevistas y narración. Las respuestas de las entrevistas como relatos. La Muestra. Análisis de la información	27-30
A- CONSIDERACIÓN CONCEPTUAL DE LAS ENTREVISTAS	31
Entrevista 1, Entrevista 2. Entrevista 3. Entrevista 4, Entrevista 5, Entrevista 6, Entrevista 7, Entrevista 8, Entrevista 9.	31-36
B- CONSIDERACIÓN ANALITICA DE LAS ENTREVISTAS	37
PREGUNTAS: 1, 2,3,4,5,6,7,8,9,10.	37-45
HOJEADA FINAL. RECAPITULACION	46
APENDICE: LAS ENTREVISTAS	51
A- EL DISPOSITIVO: EL MODELO DE ENTREVISTA	52
B- LAS ENTREVISTAS, LAS RESPUESTAS Y LOS ENTEVISTADOS	53
Entrevista nª1: SANTIAGO	
Entrevista nª2 MARIA SOL	
Entrevista nª3: CLAUDIA	
Entrevista nª4: NATACHA	
Entrevista nª5: LEONEL	
Entrevista nª6 ALVARO	
Entrevista nª7: PATRICIA	
Entrevista nª8: OMAR	
Entrevista nª 9: MARIANO	53-69
BIBLIOGRAFIA	70

I- INTRODUCCIÓN:

Por qué “Discapacidad, proyecto de vida y lenguaje”

Cómo acceder al proyecto de vida de una persona. Qué, si esa persona es un adolescente, con necesidades diferentes. Se puede acaso, introducir en algo tan valioso como es el futuro de un chico a través de su discurso, su lenguaje, sus intenciones? . Y en todo caso, cuál es el camino que debemos recorrer para llegar a tal meta ?

En todo caso nos encontramos con un problema que debemos responder: Cuáles son los proyectos que tienen sobre su vida futura, estos jóvenes con discapacidad intelectual con apoyos intermitentes ? Cómo accedemos a ellas? Y es el lenguaje un camino válido para acceder a estas problemáticas?

Este trabajo, tiene entonces como cometido, introducirse en pensamientos, conceptos, sobre el futuro de estos jóvenes. Intentamos *reflexionar* sobre cuáles son las representaciones² mas frecuentes en los adolescentes con discapacidad intelectual con apoyos intermitentes, en lo que respecta a sus proyectos de vida. Cómo imaginan su vida adulta estos adolescentes con discapacidad intelectual con apoyos intermitentes desde lo sociocultural. Explorar las narraciones que hacen sobre lo que piensan que puede ser su vida adulta, estos adolescentes con discapacidad intelectual con apoyos intermitentes. En fin, analizar a partir de sus relatos, cómo prevén su vida adulta los adolescentes con discapacidad intelectual con apoyos intermitentes desde su recorrido cotidiano por instituciones como la familia, la escuela, etc.

Los proyectos³, para mí un tema insoslayable

Desde mi campo profesional, trabajar con estos jóvenes, es pensar en sus proyectos y hablar de proyecto, es pensar en un plan que un sujeto se traza a fin de conseguir un

² Tomo la palabra REPRESENTACIÓN, con el sentido gnoseológico clásico. Es decir, como un núcleo de significación que hace presente a la mente un determinado significado (Cf. CHARAUDEAU, Patrick-MAINGUENEAU, Dominique: “Diccionario de Análisis del Discurso”. Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2005). Pag. 233.

³ La palabra “ proyecto” está tomada con el bagaje filosófico que le dan autores clásicos como Sartre, Heidegger y Ricoeur y aclaro más adelante.

objetivo,” proyectamos en la medida que existimos”, es encaminarse para alcanzar una meta, es ir hacia una dirección en la vida a partir de un conjunto de valores que cada uno va incorporando y jerarquizando vivencialmente. Esta forma de ir o elegir una dirección es también tomar una decisión y esto equivale en cierta forma, a buscar la independencia y la autonomía total como sujeto de deseo, tener ideas propias, jerarquizar necesidades y establecer prioridades.

De esta forma el sujeto se encamina y se va moldeando socialmente para asumir otros roles y funciones. Estos interrogantes vitales se van dando, y sin dejar de lado, la implicancia que ocasionan, luego de compartir algunos años trabajando con adolescentes con discapacidad intelectual, teniendo charlas y experiencias vividas junto a ellos, comparto sentimientos, deseos y fantasías acerca del amor, la vida, su futuro laboral y personal.

Desde mi recorrido profesional⁴, pude ser parte de su realidad, de lo que viven y lo que desean vivir, mirarlos desde otro lugar, pensando en sus construcciones, en la idea que tienen acerca de este futuro incierto, el significado que le dan a las cosas que les pasan y a los deseos de sus familias. En fin, en cómo van construyendo a través de experiencias diarias los proyectos de vida que cada uno de ellos desea para consigo mismo.

Preguntarme sobre sus proyectos me lleva a ir construyendo una idea sobre el significado del “*ser adulto*” donde las respuestas suponen tener en cuenta no solo a la sociedad en la que vivimos, en donde el ser adulto tiene que ver con el logro de normas sociales, asumir roles, conseguir un trabajo, estudiar, formar una familia, independizarse económicamente y en forma personal. También el “*ser adulto*” implica cambios vitales que uno va experimentando, vivencias personales de crecimiento interno, desde lo psicológico.

Ser adulto implica planificar, razonar, construir un sentido de la propia vida. Producir un camino, en el que uno constantemente se va encontrando a conflictos y pliegues en donde el “*sí mismo*” va emergiendo, igual, permanente, “sustancial” frente a los problemas que enfrenta.

⁴ Creo conveniente cruzar cada vez que pueda mi práctica profesional, como experiencia, con el trabajo que hago con estos jóvenes, con la experiencia de vida que me sugieren y con el trabajo sobre el lenguaje que me suscitan.

¿Cuál es el papel del joven con discapacidad intelectual con apoyos intermitentes frente a su realidad social ...

El principio central de esta producción está basado en el conocimiento de los proyectos, representaciones, de jóvenes con discapacidad intelectual con apoyos intermitentes, desde el momento adolescente que viven, pero siempre teniendo en cuenta las demandas que constantemente vierte la escuela, la familia y la sociedad sobre ellos⁵.

Perfilando la visión y los conceptos

En el sentido etimológico, es estar arrojado hacia adelante. Entonces, la semántica de esta palabra trabaja con la idea de cómo nos vemos nosotros en el futuro y ante circunstancias que nosotros mismos nos planteamos, como pueden ser conflictos o sencillamente situaciones de futuro laboral, profesional o familiar.

“Proyecto”⁶ (“pro”: lugar de la mirada- adelante, “yecto”: mirar hacia adelante/ Proyectar: del latín: proyectare frecuentativo de Projicere” hechar adelante”). Etimológicamente es “yacer” enfrente. O también podríamos decir “estar delante de nosotros mismos, contemplándonos”. Visualizar lo que queremos para nosotros, lo que queremos de nosotros o lo que esperamos de nosotros mismos.

El existencialismo⁷ ha definido y conceptualizado bastante este término. Así, “proyecto” para Sartre, quien siguiendo la línea de Heidegger, afirma que el ser humano no está tan solo como “yecto”(arrojado- en el mundo), sino que también afirma que el ser humano es “un ser en situación”. Es decir, Sartre define... “*el hombre empieza a existir , empieza a ser algo que se lanza al porvenir , es ante todo un pro-yecto , que se vive subjetivamente.*

⁵ Punto importante. Vamos a ver en el transcurso del escrito, que los jóvenes, sus historias, sus relatos, sus narraciones, vienen motivados, movilizados por los discursos familiares, escolares, sociales, etc. Gran parte de lo que producen estos jóvenes como escrituras biográficas, son producidos directamente por la sociedad y los distintos grupos que recorren (Cf FOCUCAULT, M. FOUCAULT, Michael: “Arqueología del Saber”. Ediciones Siglo XXI. Buenos Aires, 1994). Introducción.

⁶ COROMINAS, R. “Diccionario etimológico de la lengua castellana”.

⁷ Nuestro punto de partida es el pensamiento existencialista. El análisis del lenguaje, de los proyectos e incluso de la significación, como derrotero hacia el sentido es propiamente de esta escuela. (Cf. RICOEUR, Paul: “Hermenéutica y Psicoanálisis”. Ediciones Megápolis, Buenos Aires, 1969.

Nada existe previamente a este proyecto, y el hombre será ante todo , lo que habrá de proyectar , no lo que querrá ser , pues lo que entendemos por querer es una decisión consiente , es posterior a lo que el hombre ha hecho de si mismo”⁸...

Para Heidegger el hombre es proyecto en el sentido que es posibilidad. Sólo el ser humano puede ser un ser “abierto a la posibilidad del ser”. Esto quiere decir que sólo el hombre puede desarrollar su vida pensando en su futuro. Todas las posibilidades de ser, el hombre las puede pensar y “ser”. El hombre se puede representar-se lo que puede llegar a ser. Puede avanzar en lo que desea para sí y adelantarse a ese deseo en su planificación⁹. Esto es justamente el pro-yecto o pro-yectarse.

Sumamos a estas consideraciones heideggerianas otras consideraciones suyas y de Paul Ricoeur. Lo que nos va a permitir el acceso al proyecto, va a ser pues, el lenguaje. Cómo vamos a disponer de ello. El lenguaje es también una forma de “ser”, ya que en el lenguaje el ser humano “es”.

Contestar entonces por esta inquietud del lenguaje es contestar por el quien habla. Nos preguntamos quién está detrás del discurso. Un discurso que da identidad al que habla pero también entrega significación a quien se expresa. El discurso designa un nombre propio. Las cosas dichas reflejan una vida, una acción, un sujeto que se mueve detrás de los acontecimientos de una vida. Y estos acontecimientos son los que van a ir reflejando qué y quién está detrás de estas cosas narradas¹⁰.

Afirmando La identidad del **quién** es pues, ella misma una identidad narrativa. Sin el auxilio de la narración, el problema de la identidad personal está, en efecto, condenado a una antinomia sin solución: o bien se mantiene un sujeto idéntico a sí mismo en la diversidad de sus estados; o bien se acepta, en continuidad con Nietzsche¹¹, que este sujeto idéntico no es más que una ilusión sustancialista, cuya eliminación no deja aparecer más que una pura diversidad de cogniciones, emociones, voliciones”.

⁸ SARTRE, J.P. “El existencialismo es un humanismo”. Losada, Introd.

⁹ HEIDEGGER, M. “Ser y Tiempo”. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1954. Cap. I. pag 32 y ss.

¹⁰ RICOEUR, P.: “El sí mismo como otro”. Ediciones Siglo XXI. Buenos Aires, 1996. Int. Pag 7 y ss.

¹¹ NIETZSCHE, Friedrich: Así habló Zaratustra. Paidós, Buenos Aires, 1994. Cap. XXXIII Pag 96.